

Guatemala, 30 de mayo de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

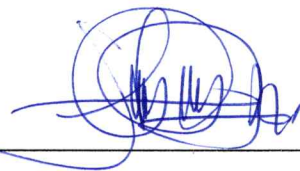
Ministerio de Cultura y Deportes

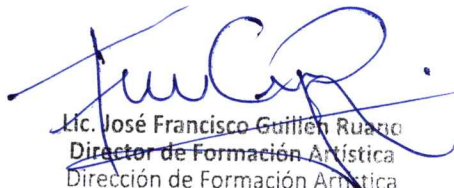
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-475-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-093-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2 y Experimentación.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2 y Experimentación.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2 y Experimentación.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2 y Experimentación.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

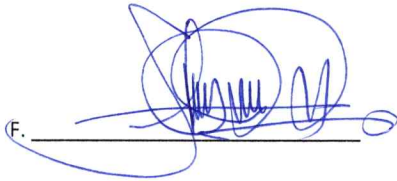
F. 

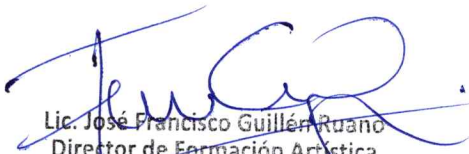

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
F. _____
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Escultura 1**, **Escultura 2** y **Experimentación**, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura 1**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura 2**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Experimentación**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 

F. 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura 1.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura 2.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Experimentación.

Planificación del curso de Escultura 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.						
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MAYO	Manipula plastilina para crear formas básicas. Comprende las proporciones básicas del cuerpo humano. Diseñar un relieve.	Identifica las proporciones básicas del cuerpo humano. Elaboran un boceto. Seleccionan los materiales para su proyecto.	Manejo y composición de la forma tridimensional: Propiedades y técnicas básicas de manipulación de plastilina. Planificación y diseño de la figura en relieve.	Presentación del proyecto. Explicación de las proporciones básicas. Realización de bocetos en papel. Selección de materiales.	Lista de cotejo. Boceto: creación de la idea, Total 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Manipular plastilina para formar las partes principales de la figura. Construir la estructura básica en relieve siguiendo proporciones	Cumple con efectividad las instrucciones para crear formas principales de la figura.	Técnicas de modelado para crear volumen y formas básicas. Uso de la base para fijar la figura.	Revisar y ajustar las proporciones y estabilidad de la estructura.	Lista de cotejo. Modelado: Calidad en la creación de las formas básicas. Precisión en las proporciones. Total 20 pts.	RECURSOS MATERIALES: Plasticina, estecos, papel, lápiz, borrador.
	comprende los elementos de la construcción, detalles y volumen de la forma. Detalla la obra para mejorar su expresión artística.	Mejora la forma y volumen de la figura en relieve y añade detalles.	Técnicas de modelado para crear detalles, uso de texturas y el concepto de expresión artística y estilo personal.	Añadir detalles. Refinar formas y ajustar proporciones. Revisar la obra en conjunto y hacer correcciones.	Lista de cotejo. Modelado: Uso correcto de las herramientas para dar detalles y acabados a la figura. Total 25 pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
	comprende los elementos de la construcción, detalles y volumen de la forma. Detalla la obra para mejorar su expresión artística.	Mejora la forma y volumen de la figura en relieve y añade detalles.	Técnicas de modelado para crear detalles, uso de texturas y el concepto de expresión artística y estilo personal.	Añadir detalles. Refinar formas y ajustar proporciones. Revisar la obra en conjunto y hacer correcciones.	Lista de cotejo. Registro de proceso, Total 15 pts	APLICACIONES WEB: Classroom.

Cronograma del Curso Escultura 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

Actividades		Mes de mayo.									
Fecha		9	16	23	30						
Presentación del proyecto. Explicación de las proporciones básicas.		X									
Realización de bocetos en papel. Selección de materiales.											
Revisar y ajustar las proporciones y estabilidad de la estructura.			X								
Añadir detalles. Refinar formas y ajustar proporciones. Revisar la obra en conjunto y hacer correcciones.				X							
Aplicación de material para la construcción de los taceles y molde.					X						

Planificación del curso de Escultura 2

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.						
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MAYO	Manipula plastilina para crear formas básicas. Comprende las proporciones básicas del cuerpo humano. Diseñar un relieve.	Identifica las proporciones básicas del cuerpo humano. Elaboran un boceto. Seleccionan los materiales para su proyecto.	Manejo y composición de la forma tridimensional: Propiedades y técnicas básicas de manipulación de plastilina. Planificación y diseño de la figura en relieve.	Presentación del proyecto. Explicación de las proporciones básicas. Realización de bocetos en papel. Selección de materiales.	Lista de cotejo. Registro de proceso. Total 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Manipular plastilina para formar las partes principales de la figura. Construir la estructura básica en relieve siguiendo proporciones	Cumple con efectividad las instrucciones para crear formas principales de la figura.	Técnicas de modelado para crear volumen y formas básicas. Uso de la base para fijar la figura.	Revisar y ajustar las proporciones y estabilidad de la estructura.	Lista de cotejo. Modelado: Calidad en la creación de las formas básicas. Precisión en las proporciones. Total 15 pts.	RECURSOS MATERIALES: Plastilina, estecos, papel, lápiz, borrador.
	comprende los elementos de la construcción, detalles y volumen de la forma. Detalla la obra para mejorar su expresión artística.	Mejora la forma y volumen de la figura en relieve y añade detalles.	Técnicas de modelado para crear detalles, uso de texturas y el concepto de expresión artística y estilo personal.	Añadir detalles. Refinar formas y ajustar proporciones. Revisar la obra en conjunto y hacer correcciones.	Lista de cotejo. Modelado: Uso correcto de las herramientas para dar detalles y acabados a la figura. Total 15 pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
	comprende los elementos de la construcción del molde para usarlos en la ejecución de sus proyectos.	Clasifica cada elemento en la acción construcción de moldes, en clase y ejercicios prácticos.	Proceso de construcción de molde: aplicación de sílicón.	Aplicación de material para la construcción de los taceles y molde.	Lista de cotejo. Molde: uso correcto de cada elemento y característica. Total 20 pts.	APLICACIONES WEB: Classroom.

Cronograma del Curso Escultura 2

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

Actividades	Mes de mayo.									
	Fecha	5	12	19	26					
Presentación del proyecto. Explicación de las proporciones básicas. Realización de bocetos en papel. Selección de materiales.		X								
Revisar y ajustar las proporciones y estabilidad de la estructura.			X							
Añadir detalles. Refinar formas y ajustar proporciones. Revisar la obra en conjunto y hacer correcciones.				X						
Añadir detalles. Refinar formas y ajustar proporciones. Revisar la obra en conjunto y hacer correcciones.					X					

Planificación del curso de Experimentación

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.						
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MAYO	Comprende el concepto de experimentación en las artes plásticas. Reconoce diferentes formas y técnicas de expresión artística.	Identifica que es la experimentación artística. Identifica medios diferentes para dibujar.	Introducción a la experimentación en arte. ejemplos de artistas que trabajan con diferentes técnicas.	Visualización y análisis de obras de artistas. Presentación de materiales y primeros acercamientos por medio del dibujo.	Lista de cotejo. Asistencia: participación activa. Total 15 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Manipular diferentes materiales para dibujar y crear obras de temática libre.	Experimenta con materiales no convencionales para dibujar. Crean bocetos dibujando con un material alternativo.	Arte contemporáneo, arte actual, vanguardias: referencia para la nueva creación	Registro visual de las experiencias. Compartir y comentar las obras creadas.	Lista de cotejo. Ejercicio de dibujo con material alternativo. Total 15 pts.	RECURSOS MATERIALES: Diferentes material alternativos, papel, lápiz, borrador.
	comprende los elementos de la construcción, detalles y volumen de la forma. Detalla la obra para mejorar su expresión artística.	Crea obras a partir de materiales aleatorios. Reflexiona sobre el proceso y resultados obtenidos.	Dialogos entre el material y el contenido de la obra.	Crear obras mediante material alternativo. Registro de resultados. Discusión sobre la experiencia.	Lista de cotejo. Ejercicio de escultura con material alternativo. Total 15 pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
	Conoce diferentes manifestaciones artísticas pro medio de la obra de otros artistas en el campo de la escultura.	Reflexiona sobre los procesos y resultados.	Importancia de la declaración de contenido en cada obra. Artistas Guatemaltecos contemporáneos.	Discusión sobre los contenidos, experiencias y sensaciones. Registro de resultados.	Lista de cotejo. Resumen y comentario de contenidos. Total 15 pts	APLICACIONES WEB: Classroom.

Cronograma del Curso Experimentación

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

Actividades	Mes de mayo.										
	7	14	21	28							
Visualización y análisis de obras de artistas. Presentación de materiales y primeros acercamientos por medio del dibujo.	X										
Registro visual de las experiencias. Compartir y comentar las obras creadas.		X									
Crear obras mediante material alternativo. Registro de resultados. Discusión sobre la experiencia.			X								
Discusión sobre los contenidos, experiencias y sensaciones. Registro de resultados.				X							

Cuadro de notas del curso de Escultura 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Lista de cotejo. Registro de proceso, Total 15 pts	Lista de cotejo. Boceto: creación de la idea, Total 10 pts.	Lista de cotejo. Modelado: Calidad en la creación de las formas básicas. Precisión en las proporciones. Total 20 pts.	Lista de cotejo. Modelado: Uso correcto de las herramientas para dar detalles y acabados a la figura. Total 25 pts.	
1	Aguilar Rosas, Brandon Javier	0	10	12	13	35
2	Bautista Escobar, José Ángel Eliu	14	10	11	14	49
3	Cano López, María Ester del Rosario	7	10	13	15	45
4	Contreras Mata, Nisha Pamela	0	10	15	17	42
5	González-Campo Ramírez, Dulce Belén	14	10	14	16	54
6	Hernández Guzmán, María Natalia	0	0	0	0	0
7	Marroquín Romero, Helen Lucía	14	10	15	19	58
8	Martínez Ponciano, Camilo	0	0	0	0	0
9	Martínez Trujillo, Felipe Estuardo	5	10	14	16	45
10	Melgar Cano, Jimena María	10	10	16	19	55
11	Obando Girón, Madeleine Sophia	14	10	15	17	56
12	Pérez Reynoso, Lorenzo Diego Ernesto	12	10	14	13	49
13	Ramos Asencio, Sofia Michelle	10	10	12	16	48
14	Rodas Oliva, Avril Ixmucané	0	0	0	0	0
15	Rodríguez Cifuentes, Dora Izabella	10	10	14	16	50

Cuadro de notas del curso de Escultura 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Lista de cotejo. Registro de proceso, Total 10 pts	Lista de cotejo. molde, Total 15 pts.	Lista de cotejo. Modelado: Calidad en la creación de las formas básicas. Precisión en las proporciones. Total 20 pts.	Lista de cotejo. Modelado: Uso correcto de las herramientas para dar detalles y acabados a la figura. Total 25 pts.	
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	0	17	10	12	39
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	0	0	0	0	0
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	0	0	0	0	0
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	0	0	0	0	0
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	0	10	10	17	37
6	García Díaz, Hismar Manuel	0	18	13	13	44
7	García García, Karla Elizabeth	10	19	13	15	57
8	Martínez Ríos, Brianna Abigail	0	10	12	13	35
9	Parada Estrada, Katherine Rubí	10	10	13	16	49
10	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	0	15	11	14	40
11	Ventura Serrano, Elena Valentina	10	5	10	15	40
12						

Cuadro de notas del curso de Experimentación

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo					Punteo Total
		Lista de cotejo. Asistencia: participación activa. Total 15 pts.	Lista de cotejo. Ejercicio de dibujo con material alternativo. Total 15 pts.	Lista de cotejo. Ejercicio de escultura con material alternativo. Total 15 pts.	Lista de cotejo. Resumen y comentario de contenidos. Total 15 pts		
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	10	14	0	14	38	
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	0	0	0	0	0	
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	0	0	0	0	0	
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	0	0	0	0	0	
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	15	14	5	12	46	
6	García Díaz, Hismar Manuel	15	10	0	0	25	
7	García García, Karla Elizabeth	15	7	0	0	22	
8	Martínez Ríos, Brianna Abigail	15	10	0	0	25	
9	Parada Estrada, Katherine Rubí	15	14	5	15	49	
10	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	15	10	0	0	25	
11	Ventura Serrano, Elena Valentina	15	10	0	0	25	
12							